

**Fundação Seade – Sistema Estadual de Análise de Dados****Dados da organização**

- **Nome:** Fundação Seade
- **Endereço:** Av. Casper Líbero, 464, São Paulo, SP
- **Site:** [www.seade.gov.br](http://www.seade.gov.br)
- **Telefone:** (11) 2171-7200
- **E-mail:** atendimento@seade.gov.br
- **Tipo de organização:** Pública
- **Características da organização:**  
Fundação vinculada à Secretaria de Economia e Planejamento do Governo do Estado de São Paulo, é um centro de referência nacional na produção e disseminação de pesquisas, análises e estatísticas socioeconômicas e demográficas sobre o Estado de São Paulo.

**Guia Cultural do Estado de São Paulo****Nome do programa ou pesquisa:**

Guia Cultural do Estado de São Paulo – Volumes:

- Município de São Paulo
- Temático I e II (2 volumes)
- Municípios A a Z (4 volumes)

**Referências bibliográficas:**

- 1) SÃO PAULO (Estado). Secretaria de Economia e Planejamento. Fundação Sistema Estadual de Análise de Dados; Secretaria da Cultura. *Guia cultural do Estado de São Paulo: temático I e II*. São Paulo: SEADE, 2001. 2 v.
- 2) SÃO PAULO (Estado). Secretaria de Economia e Planejamento. Fundação Sistema Estadual de Análise de Dados; Secretaria da Cultura. *Guia cultural do Estado de São Paulo: Município de São Paulo*. São Paulo: SEADE, 2001. 143 p.

**Local para consulta:**

Itaú Cultural

**Palavras-chave:**

Infra-estrutura <equipamento cultural> <meios de comunicação>  
Práticas culturais  
Patrimônio  
Lei de incentivo  
Produção cultural

**Sinopse:**

Resultado de uma parceria entre a Fundação Seade e a Secretaria de Estado da Cultura, o *Guia Cultural* propôs-se a ser um retrato do setor cultural do Estado de São Paulo por meio do levantamento, organização e qualificação de dados sobre instituições e entidades, equipamentos, eventos, patrimônio e práticas de gestão. A partir da reunião e sistematização de informações culturais, o *Guia Cultural* constitui-se em embrião de um banco de dados que pode ser constantemente complementado e atualizado para subsidiar políticas culturais e o planejamento de ações na área.

**Concepção de cultura:**

Cultura entendida como fator estratégico para a garantia de um desenvolvimento sustentável. O conceito de cultura adotado segue as diretrizes apontadas pelos eventos internacionais que contaram com a participação da UNESCO, especialmente a "Conferência Mundial sobre Políticas Culturais Mondiacult", ocorrida em 1982 no México, quando se chegou a uma definição mais abrangente para a cultura, definida como "conjunto de características distintas, espirituais e materiais, intelectuais e afetivas, que caracterizam uma sociedade ou um grupo social", englobando, "além das artes e letras, os modos de viver, os direitos fundamentais dos seres humanos, os sistemas de valor, as tradições e as crenças". Nessa mesma ocasião, reconheceu-se que as políticas culturais para o desenvolvimento deveriam estar centradas nas "forças vivas da cultura", ou seja, no patrimônio, na identidade e na criatividade.

**Objetivos:**

- Identificar o potencial cultural dos municípios e regiões paulistas.
- Revalorizar a cultura paulista.
- Sistematizar dados sobre o setor cultural do Estado de São Paulo.
- Subsidiar o trabalho de técnicos das áreas governamental e privada.

**Metodologia:**

O *Guia Cultural* pode ser caracterizado como um censo do setor cultural nos municípios paulistas. Foram quinze meses de trabalho, iniciados com o desenvolvimento de uma metodologia de pesquisa específica para captar as

peculiaridades do setor cultural. O aprofundamento das questões relativas à cultura no campo conceitual levou em conta as recomendações de organismos internacionais. Na seleção e tratamento dos dados, foram consideradas as propostas da UNESCO para elaboração de políticas culturais que sejam instrumentos de gestão das transformações e de garantia de identidades em um mundo globalizado, favorecendo a criatividade, a participação e a expressão dos diversos grupos sociais.

A eleição das variáveis baseou-se nos principais vetores de promoção do direito cultural, presentes nas ações de gestores, determinando seis linhas gerais de investigação: (1) Educação, formação e sensibilização de público, artistas e produtores; (2) Tutela, subsídio, estímulo e reforço; (3) Difusão, divulgação e distribuição; (4) Documentação, inventário e conhecimento; (5) Proteção e salvaguarda; (6) Gestão cultural.

A pesquisa de campo envolveu todos os municípios do Estado de São Paulo e contou com a colaboração das Prefeituras Municipais que responderam aos questionários.

### **Áreas de cobertura:**

Destaque às chamadas “forças vivas da cultura” (patrimônio, identidade e criatividade), à estrutura organizacional dos órgãos gestores da cultura e à presença de cursos, grupos ou eventos, abrangendo as seguintes áreas:

- *Atividades culturais:* artes cênicas (circo, dança, ópera, teatro); artes visuais (pintura, escultura, gravura, artes gráficas, design de objetos, fotografia, desenho); cinema (grupos, associações, cursos, eventos); literatura (atividades e eventos ligados ao livro, à leitura e à literatura); música (bandas e fanfarras, canto coral, orquestras, grupos e conjuntos instrumentais e/ou vocais).
- *Meios de comunicação:* rádios, jornais, revistas e endereços na internet.
- *Patrimônio cultural:* artesanato, festas tradicionais e patrimônio cultural protegido.

Além das áreas culturais, foram identificados os *equipamentos culturais* ou suportes físicos das atividades desenvolvidas nas diferentes áreas e de utilização permanente, tais como arquivos, auditórios, bibliotecas, casas de cultura, centros culturais, cinemas, cineteatros, conchas acústicas, coretos, estádios polivalentes, museus, teatros, com abertura para outros equipamentos.

**Abrangência geográfica:**

- Praticamente todos os municípios do Estado de São Paulo (644 municípios). Apenas três não responderam a tempo ao questionário.
- Foi dado um tratamento diferenciado à cidade de São Paulo, por ser um dos principais centros econômicos e de decisão do país e, como tal, com intensa vida cultural.

**Unidade de investigação:**

Município.

**Abrangência temporal:**

- Ano-base: dezembro de 2000
- Ano de publicação: 2001

**Instrumentos de coleta e processamento de informações:**

Fontes de dados / Informante principal e outros informantes:

- Questionário enviado para cada Prefeitura Municipal do Estado de São Paulo, que se responsabilizou pelas informações fornecidas ao indicar uma pessoa para respondê-lo. Cada questão continha explicações para facilitar o entendimento e diminuir a possibilidade de erro. O resultado foi submetido a um procedimento de consistência, eliminando-se contradições e incoerências de ordem técnica.
- A cidade de São Paulo teve tratamento diferenciado, sendo que a Secretaria Municipal de Cultura colaborou ativamente no processo, fornecendo dados sobre instituições e atividades sob sua responsabilidade, além de recorrer a profissionais especializados para responder ao questionário elaborado pela Fundação Seade. Além disso, foi realizada uma pesquisa em fontes primárias e secundárias, contemplando especificamente equipamentos culturais, eventos com calendário fixo que acontecem há pelo menos três anos e instituições que tenham se tornado referência por sua atuação.
- Os dados relativos ao patrimônio cultural tombado no âmbito municipal, estadual e federal foram obtidos nos próprios órgãos responsáveis pelos tombamentos.
- A caracterização histórica dos municípios foi feita a partir de publicações do Instituto Geográfico e Cartográfico do Estado de São Paulo (IGC): *Quadro do Desmembramento Territorial-Administrativo dos Municípios Paulistas* (1995) e *Municípios e Distritos do Estado de São Paulo* (1995).

Também foi utilizada a *Enciclopédia dos Municípios Brasileiros* (1957), do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). Além disso, recorreu-se aos sites dos municípios paulistas existentes na internet; ao livro *Vocabulário Tupi-Guarani*, do professor Silveira Bueno (Éfeta, 1998); à publicação da Fundação Prefeito Faria Lima / Cepam – *Censo Cultural 1990*; a publicações enviadas pelos municípios à Fundação Seade.

### **Disseminação das informações:**

- Publicação dos dados coletados em 7 volumes, agrupados segundo linhas temáticas, podendo ser consultados por município, equipamentos e atividades culturais. Além das informações culturais levantadas pelo questionário, também é apresentado um histórico de cada município.

### **Detalhamento das informações coletadas:**

I. Na cidade de São Paulo, o trabalho foi estruturado em três eixos:

- *Espaços físicos* que dão suporte a atividades permanentes e/ou periódicas nas mais diversas áreas da cultura (museus, bibliotecas, centros culturais, salas de cinema e teatro). Como existe um grande número de equipamentos, foram incluídos aqueles que são de utilização pública permanente, com acesso mais amplo do que a vizinhança imediata, ou seja, com porte municipal.
- *Eventos, programações, premiações e concursos* nas áreas de audiovisual, artes visuais, artes cênicas, música e atividades literárias, assim como manifestações de caráter múltiplo existentes há pelo menos três anos.
- *Bens tombados* do município, com dados fornecidos pelos órgãos públicos responsáveis nas esferas municipal, estadual e federal.

#### 1. Equipamentos culturais

- Bibliotecas: equipamentos cuja função é a guarda e a disponibilização de livros e documentos. A pesquisa foi estruturada em 4 subdivisões: Bibliotecas Públicas Municipais; Arquivos e Centros de Documentação de Instituições Públicas; Bibliotecas, Arquivos e Centros de Documentação de Instituições Privadas; Bibliotecas Universitárias. Total de equipamentos catalogados = 311.
- Centros Culturais: equipamentos de múltiplo uso em que ocorrem eventos e atividades permanentes com características semelhantes no conjunto de atividades desenvolvidas. Foram catalogados 27 Centros Culturais, 12 Casas de Cultura, 6 Oficinas Culturais e 16 outros espaços culturais.

- Cinemas: existem 205 salas de projeção, em atividade permanente e com acesso público, que pertencem a 55 cinemas e oferecem 48.024 lugares.
- Museus: finalidade principal de guardar e expor acervos ou coleções; o critério para inclusão no Guia foi a possibilidade de acesso do público, independentemente da especificidade do acervo (genérico ou especializado). Foram catalogados 74 museus na cidade de São Paulo.
- Teatros: aqueles que apresentam atividade permanente e de acesso público; não fazem parte do Guia os pequenos espaços culturais utilizados eventualmente para apresentação de espetáculos. Foram catalogadas 100 salas para apresentação de espetáculos teatrais, em 78 teatros, com o total de 41.284 lugares.

## 2. Eventos culturais

Eventos com mais de três anos ou que completariam esse tempo em 2000.

Total = 42 eventos

- Artes Cênicas = 8 eventos
- Artes Visuais = 7 eventos
- Atividades Literárias = 1 evento
- Audiovisual = 12 eventos
- Eventos Múltiplos = 5 eventos
- Música = 9 eventos

## 3. Programação cultural permanente

Programações culturais de caráter permanente, com existência ou repetição há três anos ou completando esse tempo em 2000.

Total = 55 programas

- Artes Cênicas = 10 programas
- Atividades Literárias = 5 programas
- Atividades Musicais = 35 programas
- Programações Múltiplas = 5 programas

Total de Concursos e Prêmios = 15

## 4. Patrimônio Histórico

Relação de bens tombados e órgãos responsáveis pela proteção.

- Bens protegidos somente pelo Conpresp (órgão municipal) = 22
- Bens protegidos somente pelo Condephaat (estadual) = 17
- Bens protegidos somente pelo Iphan (federal) = 1
- Bens protegidos pelo Conpresp e pelo Condephaat = 77
- Bens protegidos pelo Conpresp e Iphan = 1
- Bens protegidos pelos três órgãos = 15

II. Nos outros municípios, foram levantadas as seguintes informações:

1. Equipamentos Culturais (volume Temático I)

- Anfiteatros
- Arquivos
- Auditórios
- Bibliotecas
- Casas de Cultura/Centros Culturais
- Cinemas
- Cineteatros
- Conchas Acústicas
- Coretos
- Museus
- Teatros
- Demais espaços culturais
- Espaços comunitários
- Outros

2. Atividades Culturais – Artes Cênicas (volume Temático I)

- Grupos e Associações de Artes Cênicas
- Cursos de Artes Cênicas
- Eventos de Artes Cênicas

3. Atividades Culturais – Artes Visuais (volume Temático I)

- Grupos e/ou Associações de Artes Visuais
- Cursos de Artes Visuais
- Eventos de Artes Visuais

4. Atividades Culturais – Cinema (volume Temático II)

- Grupos e/ou Associações e Cursos de Cinema
- Eventos de Cinema

5. Atividades Culturais – Literatura (volume Temático II)

- Grupos e/ou Associações e Cursos de Literatura
- Eventos de Literatura

6. Atividades Culturais – Música (volume Temático II)

- Grupos e/ou Associações de Música
- Cursos de Música
- Eventos de Música

7. Meios de Comunicação (volume Temático II)

- Emissoras de Rádio
- Órgãos de Imprensa

8. Patrimônio Cultural – Artesanato (volume Temático II)

- Produção de Artesanato Tradicional
- Feiras ou Eventos de Artesanato
- Associações, Cooperativas, Núcleos de Produção ou Casas de Artesão

#### 9. Patrimônio Cultural – Festas (volume Temático II)

- Festas ligadas às Tradições Culturais

#### 10. Patrimônio Cultural (volume Temático II)

- Leis de Proteção ao Patrimônio Cultural
- Bens de Interesse Cultural (mesmo não sendo tombados, são reconhecidos como marcos culturais das respectivas cidades).
- Bens Tombados
- Leis de Incentivo à Cultura